

1990 / 91

Achtundsechzigstes Jahr

- 1. XI. Peter Rosei (Wien) liest aus eigenen Werken
- 15. XI. Prof. Dr. Jean Wirth (Genève): Dürer et la Réforme (Lichtbilder)
- 7. XII. Dr. Renate Böschstein / Dr. Dominik Müller (Genf): Glanz und Grab, Traum und Staat: Facetten der Dichtung Gottfried Kellers
- 17. I. Prof. Dr. Christa Habrich (München): Von der prima materia zum Kunst-Stoff. Positionen einer Ideengeschichte der Chemie
- 7. II. Guntram Vesper (Göttingen) liest aus eigenen Werken
- 7. III. Susanne Weinhöppel (München): „Mit Ächzen und Krächzen“ – Ein weiblicher Zyklus in Liedern

1991 / 92

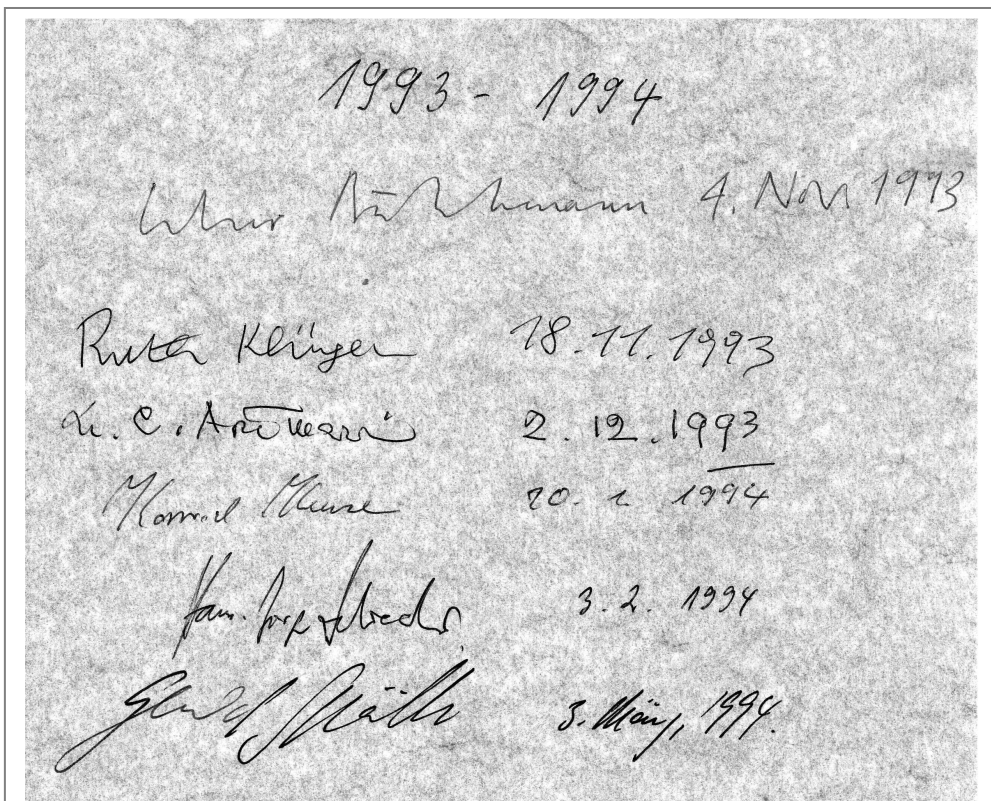
Neunundsechzigstes Jahr

- 7. XI. Prof. Dr. Hans Joachim Kreuzer (Regensburg): Mozart – der Künstler im Ausklang Alteuropas
- 21. XI. Barbara Frischmuth (Wien) liest aus eigenen Werken
- 5. XII. Prof. Dr. Max Wehrli (Zürich): Die Chronik des weissen Buches. Überlieferung, Sage, Idee
- 16. I. Prof. Dr. Peter Kreuzer (München): Graffiti als Jungendkunst
- 6. II. Prof. Dr. Dorothea Kuhn (Marbach am Neckar): Goethes „Metamorphose der Pflanzen“ (Lichtbilder)
- 20. II. Thomas Hürlimann (Willerzell) liest aus eigenen Werken

1992 / 93

Siebzigstes Jahr

- 5. XI. Prof. Dr. Gerhard Wanner (Genf): Logarithmen und trigonometrische Funktionen im 17. Jahrhundert
- 19. XI. Christoph Meckel (Berlin) liest aus eigenen Werken
- 3. XII. Prof. Dr. Bernd Moeller (Göttingen): Die frühe Reformation in Deutschland als Kommunikationsprozess
- 21. I. Dipl. Ing. Dr. h.c. Manolis Korres (Athen): Die Topographie des Parthenon (Lichtbilder)
- 4. II. Monique Laederach (Les Brenets): Zur Situation der Schriftsteller(innen) in der französischen Schweiz
- 4. III. Jörg Steiner (Biel) liest aus eigenen Werken



1993 / 94

Einundsiebzigstes Jahr

- 4. XI. Prof. Dr. Oskar Bätschmann (Bern): „Apollo und Daphne“. Nicolas Poussins letztes Bild (Lichtbilder)
- 18. XI. Prof. Dr. Ruth Klüger (Irvine, Kalifornien) liest aus ihrer Autobiographie „weiter leben“
- 2. XII. Dr. h.c. H. C. Artmann (Salzburg) liest aus eigenen Werken
- 20. I. Prof. Dr. Konrad Kunze (Freiburg i. Br.): Das Nibelungenlied: eingeführt, übersetzt und vorgetragen
- 3. II. Prof. Dr. Hans-Jürgen Schrader (Genf): Fichtenbaums Palmentraum. Ein Heine-Gedicht als Chiffren deutsch-jüdischer Identitätssuche
- 3. III. Gerold Späth (Wagen, Rapperswil) liest aus eigenen Werken

1994 / 95

Zweiundsiebzigstes Jahr

- 3. XI. Urs Richle (Genf) liest aus eigenen Werken
- 17. XI. Prof. Dr. Peter Utz (Lausanne): Was steckt in Lulus Kleid? Von den Schwierigkeiten der Literaturwissenschaft mit Frauenbildern und Bilderfrauen
- 1. XII. Prof. Dr. Marcel Roethlisberger (Genf): Chronos. Zur Thematik der Zeit in der Malerei (Lichtbilder)
- 19. I. Kurt Drawert (Osterholz-Scharmbeck) liest aus eigenen Werken
- 2. II. Ilma Rakusa (Zürich) liest aus eigenen Werken
- 2. III. Ulrike Längle (Bregenz) liest aus eigenen Werken

1995 / 96

Dreiundsiebzigstes Jahr

- 2. XI. Prof. Dr. Joseph A. Kruse (Düsseldorf): Heine und Fouqué. Romantischer Ausgangspunkt und emanzipierte Folgen.
- 16. XI. Prof. Dr. Bernd Laemmerer (München): Wege durch Jahrtausende. Geologische Wanderungen in den Alpen
- 30. XI. Alois Brandstetter (Klagenfurt) liest aus eigenen Werken
- 18. I. Ruth Schweikert (Zürich) liest aus eigenen Werken
- 1. II. Ingeborg Maria Buck (Stuttgart): „Alles zur höheren Ehre Gottes“. Studien zum ikonographischen Programm oberschwäbischer Barockkirchen (Lichtbilder)
- 29. II. Prof. Dr. Manfred Fuhrmann (Überlingen): Christa Wolf über Kleists „Penthesilea“. Der Amazonen-Mythos und das Problem des Patriarchats

1996 / 97

Vierundsiebzigstes Jahr

- 7. XI. Elazar Benyoëz (Jerusalem) liest eigene Werke (und einige Gedichte Manfred Winklers)
- 21. XI. Helen Meier (Heiden) liest aus eigenen Werken
- 5. XII. Joachim Kersten, Bernd Rauschenbach und Jan-Philipp Reetsma (Arno Schmidt-Stiftung, Bargfeld) lesen Arno Schmidt („Zettels Traum“ und kurze Prosastücke)
- 23. I. Prof. Dr. Heinrich Detering (Kiel): Fälschung und Fiktion. Von Ossian bis zur Gegenwart
- 6. II. Norbert Gstrein (Innsbruck / Zürich) liest aus eigenen Werken
- 20. III. Dr. Hans E. Braun (Bern): Von Skriptorien und Offizinen vor den Computern. Zeitenwandel in der Buchgeschichte

1997 / 98

Fünfundsiebzigstes Jahr

- 14. V. Elke Erb liest aus eigenen Werken
- 10. VI. Volker Braun liest aus eigenen Werken
- 6. XI. Ephraim Kishon, (Tel Aviv), in satirischer Doppel-Conférence mit Dr. Eberhard Reimann (Rheda-Wiedenbrück)
- 20. XI. Vera von Falkenstein-Wirth (Oberwil / BL): Der Homo erectus von Nadaouyeh, erster Mensch in der syrischen Wüste. Die schweizerisch-syrischen Ausgrabungen 1990-1997
- 4. XII. Melitta Breznik (Innsbruck) liest aus eigenen Werken
- 22. I. Dr. François de Capitani (Zürich): „Das grosse Buch der Schweizergeschichte: 1798-1898.“ Von der Schaulust zum Landesmuseum (Lichtbildern)
- 5. II. Prof. Dr. Dr. h.c. Wilfried Barner (Göttingen): Die Vorstellbarkeit des Todes. Beobachtungen zur Literatur
- 19. II Linard Bardill (Verdabbio) singt: TAMANGUR, das Lied vom Urwald, der vor der Haustür steht
- 28. IV. Robert Menasse (Wien) liest aus eigenen Werken

1998 / 99

Sechundsiebzigstes Jahr

- 12. XI. Prof. Dr. Anne Betten (Salzburg): Bildungsbürger-Deutsch in Israel. Zur Sprache der letzten Generation jüdischer Emigranten der 30er Jahre
- 26. XI Gerhard Rühm (Köln / Wien): Sprechtexte, Simultangedichte, Chansons. Unter Mitwirkung von Monika Lichtenfeld
- 10. XII. Daniel Ganzfried (Zürich) liest aus eigenen Werken
- 14. I. Dr. Barbara Fleith (Genf): Einführung zur Ausstellung der BPU Genève: „La Légende dorée“ (anlässlich des 700. Todestags des Jacobus de Voragine)
- 21. I. Franz Hohler (Zürich) liest und präsentiert Dichtungen und Kabarettistisches
- 4. II. Prof. Dr. Pierre Vaisse (Genf): Die Donauschule – ein deutsches Märchen (Lichtbilder)
- 18. III. Herta Müller (Berlin) liest eigene Prosa und Gedichte

1999 / 2000

Siebenundsiebzigstes Jahr

- 4. XI. Peter Weber (Zürich) liest aus eigenen Werken
- 18. XI. Isabelle Chappuis (Bündner Kunstmuseum Chur): Angelika Kauffmann – Malerin und Muse (Lichtbilder)
- 2. XII. Prof. Dr. Peter von Matt (Zürich): Versuch, den Himmel auf der Erde einzurichten. Der Absolutismus der Liebe in Goethes "Wahlverwandtschaften"
- 20. I. Monika Maron (Berlin) liest aus eigenen Werken
- 3. II. Marcel Lang, (Basel / Düsseldorf, Bariton), Lukas Langlotz (Basel, Klavier): Jiddische Lieder und synagogale Gesänge
- 23. III. Franz Wurm (Zürich) liest aus eigenen Werken